

# ВЕЧОР КО МНЕ, ДЕВИЦЕ

Слова О. КОВАЛЕВОЙ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Обработка А. Колосова  
(1902—1967)

Напевно

*p*

Ве-чор ко мне, де - ви - це,

нар

*p*

*pp*

со - ло - вей - ка при - ле - тал, со - ло - вей - ка при -

*meno rit.*

*tr*

- ле - тал, - ко мне ми - лый мой при - шел. Звал он ме - ня,

*tr*

де - ви - цу, у - го - ва - ри - вал ме - ня:

*mf*  
- Пой-дем со мной, де - ви - ца, во чи - сто - е по - ле гу -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some phrasing slurs.

- лять. *mf* В чи - стом по-ле на кур -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* and *p* in the right hand, and *mp* in the left hand. There are phrasing slurs and a fermata over the first measure of the piano accompaniment.

*rit. f ten.* *mf*  
- га - не я рас-ки ну бел ша - тер. В нем те - бя, мо -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *rit. f ten.* marking and then a *mf* marking. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *mf*. There are phrasing slurs and a fermata over the first measure of the piano accompaniment.

*rosso rit.* *dim.*  
- я ми - ла - я, я от солн-ца, вет-ра сбе-ре - гу.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dim.* dynamic marking. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *mp*. There are phrasing slurs and a fermata over the first measure of the piano accompaniment.

a tempo

*pp*

Пойдем со мной, де -

- ви - ца, пойдем со мной, ми - ла - я мо - я! Я те - бе во

чи - стом по - ле про лю - бовь сво - ю рас - ска - жу! Ах!

1. Вечор ко мне, девице,  
Соловейка прилетал,  
Соловейка прилетал, —  
Ко мне милый мой пришел.
2. Звал он меня, девицу,  
Уговаривал меня:  
— Пойдем со мной, девица,  
Во чистое поле гулять.
3. В чистом поле на кургане  
Я раскину бел шатер.  
В нем тебя, моя милая,  
Я от солнца, ветра сберегу.
4. Пойдем со мной, девица,  
Пойдем со мной, милая моя!  
Я тебе во чистом поле  
Про любовь свою расскажу! Ах!